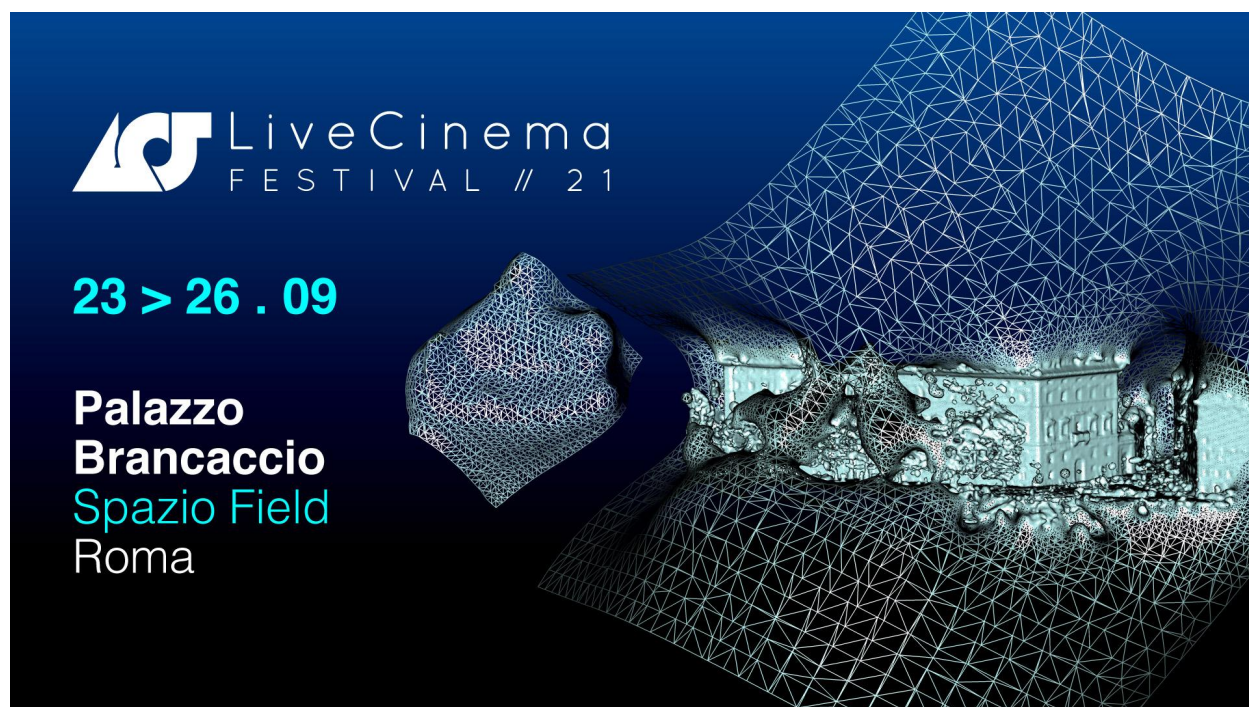


ESTATE
ROMANA
2021



LIVE CINEMA FESTIVAL

“Vedi i suoni, ascolta le immagini” è il claim che sottolinea l’approccio sinestetico delle performance audio-video di **Live Cinema Festival** giunto alla sua **VIII edizione**.

Più di 10 nazioni coinvolte, 20 artisti, live cinema performance, talks, screenings, installazioni AV, workshop e simposi, per un festival che riflette lo spirito dei nostri tempi.

Live Cinema Festival non è una rassegna cinematografica, ma una manifestazione incentrata su innovative performance di spettacoli audio-video dal vivo che indaga e **promuove tutti i fenomeni artistici a cui si attribuisce il termine “Live Cinema”**.

Il Live Cinema è la tecnica narrativa sperimentale applicata al video performativo che dà vita alla creazione simultanea di suoni e immagini in tempo reale.

E' l'atto di creare simultaneamente immagini e suoni in continuo dialogo, che si traduce in spettacoli immersivi che infrangono definitivamente le regole della narrazione tradizionale, mirando a comunicare e suscitare sensazioni ed emozioni favorendo la “contaminazione” dei sensi nella percezione.

“**Live Cinema Festival 2021**”, con la direzione artistica di **Claudio Guerrieri**, anche quest'anno si conferma un appuntamento da non perdere con un ricco programma dove gli artisti invitati presentano *première* delle loro performance, *live a/v totalmente inediti o in anteprima nazionale*.

“Il progetto, promosso da Roma Culture, è vincitore dell'Avviso pubblico Estate Romana 2020-2021-2022 curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE”.

La novità di quest'anno è la prestigiosa location scelta per fare da cornice al festival: **Palazzo Brancaccio**.

“La città eterna vedrà restituirsi uno dei maggiori palazzi storici trasformato in un polo multidisciplinare internazionale grazie al sodalizio tra **Contemporary Cluster** e **SPAZIO FIELD**.” Dal **23 al 26 settembre Live Cinema Festival** sarà il primo evento ad inaugurare i nuovi spazi.

Live Cinema Festival è un progetto artistico-culturale multidisciplinare che annovera tra i suoi principali obiettivi quello di offrire al pubblico una panoramica delle modalità di interpretare il *live cinema* nelle sue più svariate sfaccettature, la valorizzazione del territorio e la promozione di contenuti artistici che possano coinvolgere attivamente tutti i cittadini e in particolare i giovani di tutte le classi sociali.

Tutti spettacoli inediti o presentati per la prima volta in Italia e realizzati dal vivo per un'esperienza immersiva, sinestetica e unica nel suo genere.

Portavoce di questa missione saranno **artisti provenienti da ogni parte del mondo** con una particolare attenzione riservata **agli artisti emergenti locali con la sezione “Live Cinema Made in Italy”**, ogni giorno una performance farà da apertura al festival.

Dopo essersi affermato a livello internazionale, Live Cinema Festival è diventato un appuntamento molto atteso e di rilievo nel panorama degli eventi artistico-culturali della Capitale grazie al suo **format altamente innovativo** e caratterizzato da contenuti di grande interesse.

L'evento nella sua programmazione triennale dell'Estate Romana è ideato per confrontarsi con il contesto storico e stratificato unico come quello del centro di Roma ma anche con le periferie, con ulteriori 3 location satellite e l'intento è quello di aggiungere a questo continuum un pezzo di **arte contemporanea nella sua forma più effimera: la performance con suoni e immagini**. Alcune delle attività verranno svolte in altri 3 spazi molto diversi tra loro: l'Auditorium Parco della Musica, Citylab791 e il Fusolab.

Live Cinema Festival vuole rappresentare un momento significativo di aggregazione sociale sia per i cittadini che per gli artisti partecipanti che saranno invitati a spiegare e condividere il loro know how al pubblico prima e dopo ogni performance.

Giunto alla **VIII edizione**, con una programmazione densa di contenuti di rilievo e una grande attenzione nei confronti di molteplici fasce di pubblico, **Live Cinema Festival nato a Roma nel 2014 è un evento unico nel suo genere a livello mondiale**. Non esistono, infatti, altri festival che promuovano questo particolare linguaggio visivo in maniera così completa ed esaustiva. Caratteristiche che possono potenzialmente far diventare LCF un'importante attrattiva per il turismo culturale e internazionale di Roma.

Ogni performance serale sarà preceduta dal **Symposium** quest'anno dal tema: **“Seeing sounds. Performing audiovisuals in real-time, AI and future cinema”**, un incontro in cui autori, curatori e artisti di calibro internazionale sono invitati a discutere del rapporto sinestetico tra suono e immagine nella performance audiovisiva in tempo reale.

Un'ospite d'eccezione all'opening il 23 settembre; la finlandese media artist e pioniera del Live Cinema, **Mia Makela** inaugurerà l'edizione con una lecture che ci porterà in un viaggio senza tempo nel mondo dell'audiovisual art: **“In The Beginning There Was**

Light”

Quest'anno LCF metterà in evidenza l'importante contributo delle nuove tecnologie - troppo spesso viste come novità effimere - a modificare il metodo creativo degli artisti.

I nuovi media, infatti, riescono a ristrutturare e ricodificare il senso stesso di un'estetica portando alla luce un nuovo metodo creativo che si declina in varie applicazioni, ad esempio anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie analogiche in maniera innovativa.

Le performance proposte durante questa edizione tendono a esplorare temi legati al sociale, ai nuovi media, ma anche a concetti più introspettivi, che emergono sullo schermo in una veste nuova, permeata di nuovi linguaggi e nuovi significati.

Live Cinema Festival è prodotto ed organizzato da **Flyer srl impresa sociale** (flyer.it), **Linux Club** (linux-club.org) e **FLxER.net** (fixer.net), grazie anche alla cooperazione di importanti partner internazionali.

Live Cinema Festival aderisce inoltre al network **PAC (Performing Arts Contemporanee)** formatosi in seguito a collaborazioni tra diversi soggetti culturali operanti nel territorio della città di Roma da diversi anni, e attivi nella progettazione e esecuzione di attività nell'ambito sia dell'Estate Romana sia in altri contesti/eventi/festival romani, nazionali e internazionali. Gli intenti sono quelli di condividere le proposte per attuare un meccanismo sinergico e virtuoso. In particolare l'obiettivo è attivare un dispositivo di promozione e comunicazione condiviso e coordinato, e di pianificare le attività in un calendario sostenibile di cui l'intera comunità cittadina potrà beneficiare.

Un ringraziamento speciale per il supporto va **all'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Forum Austriaco di Cultura, al Centro Ceco di Roma, alla Délégation du Québec à Rome, all'Institut Français, MOVE Association.**

Programma

Dal 1 agosto al 26 settembre | Acquario Romano, Auditorium parco della musica, CityLab 971, Fusolab
Screenings

Da giovedì 23 a domenica 26 settembre | orari di apertura dello spazio

Screenings | ABOUT LIVE CINEMA | INGRESSO GRATUITO

- **LCF 2014-2020**
- **Nikita Diakur | Fest - Experimental short film**
- **Live Cinema México**

Da giovedì 23 a domenica 26 settembre | Sala 24

16:00 > 19:00 | **Workshop | Making Audiovisual Objects** | su prenotazione a pagamento

- **Tadej Droljc**

Giovedì 23 | Sala 20

19:00 > 20:00 | **Lecture | In The Beginning There Was Light | Mia Makela [FI]**

Da giovedì 23 a domenica 26 settembre | Sala 20

19:00 > 21:00 | **Symposium** | Seeing sounds. Performing audiovisuals in real-time, AI and future cinema.

Mia Makela [FI] | Simone Arcagni [IT] - Óscar Testón [ES] | Pedro Pantaleón [ES] | Federica Patti [IT] | - Michele Lotti [IT] | Paola Sferco [AR] | Mauricio Esquivel [SV] | Mauricio Kabistán [SV] | Jacqueline Lacasa [UY] | - Oriana Persico e Salvatore Iaconesi [IT] | Emanuele Tarducci [IT] |

INGRESSO GRATUITO

20:00 > 22:00 | **Cena sinestetica** | INGRESSO GRATUITO (ESCLUSA CENA)

Giovedì 23 settembre | Sala 22-23-24

21:00 > 23:45 | **AV Installation** | Herman Kolgen [CA] | Edwin van der Heide [NL] | Benjamin Bardou [FR] | INGRESSO GRATUITO

Sala 24

21:00 > 21:45 | **Live Cinema Made in Italy** | INGRESSO GRATUITO

Sala 23

22:00 > 22:45 | **Live Cinema Performance** | Latentscape | Franz Rosati [IT] | INGRESSO A PAGAMENTO

Sala 22

23:00 > 23:45 | **Live Cinema Performance** | Nivva [CZ] | INGRESSO A PAGAMENTO

Venerdì 24 settembre | Sala 22-23-24

21:00 > 23:45 | **AV Installation** | Herman Kolgen [CA] | Edwin van der Heide [NL] | Benjamin Bardou [FR] | INGRESSO GRATUITO

Sala 24

21:00 > 21:45 | **Live Cinema Made in Italy** | INGRESSO GRATUITO

Sala 23

22:00 > 22:45 | **Live Cinema Performance** | Tadej Droljic [SI] | INGRESSO A PAGAMENTO

Sala 22

23:00 > 23:45 | **Live Cinema Performance** | [da:zain] | SECTIVE (Michaelias + Dear-No) [AT] | INGRESSO A PAGAMENTO

Sabato 25 settembre | Sala 22-23-24

21:00 > 23:45 | **AV Installation** | Herman Kolgen [CA] | Edwin van der Heide [NL] | Benjamin Bardou [FR] | INGRESSO GRATUITO

Sala 24

21:00 > 21:45 | **Live Cinema Made in Italy** | INGRESSO GRATUITO

Sala 23

22:00 > 22:45 | **Live Cinema Performance** | Playtronica ? [DE] | INGRESSO A PAGAMENTO

Sala 22

23:00 > 23:45 | **Live Cinema Performance** | Ascendente II | Lucas Gutierrez [AR] | INGRESSO A PAGAMENTO

Domenica 26 settembre | Sala 22-23-24

21:00 > 23:45 | **AV Installation** | Herman Kolgen [CA] | Edwin van der Heide [NL] | Playtronica ? [DE] | INGRESSO GRATUITO

Sala 24

21:00 > 21:45 | **Live Cinema Made in Italy** | INGRESSO GRATUITO

Sala 23

22:00 > 22:45 | **Live Cinema Performance** | Nausea Is A Noble Feeling 2.0 | Camilla Pisani [IT] | INGRESSO A PAGAMENTO

Produzione



Con il contributo di



In collaborazione con



Con il supporto di



Con il patrocinio di



Partner



Media partners



Network

