COMUNICATO STAMPA

LIVE CINEMA FESTIVAL XIII

FULL IMMERSIVE EXPERIENCE

5–6–7 novembre 2026 | MAM – Media Art Museum, via Corso d'Italia 37D, Roma

27 proiettori · 9 performance audiovisive · Installazioni AV · Workshop · Talk e simposi

"See the Sound, Listen to the Images."

Tre giorni per scoprire le nuove frontiere della performance audiovisiva dal vivo, in un'esperienza immersiva che trasforma immagini, suoni e spazio in un unico ambiente sensoriale.



IL LIVE CINEMA FESTIVAL APPRODA AL MAM: LA PERFORMANCE AUDIOVISIVA DIVENTA IMMERSIVA

Dal 5 al 7 novembre 2026, il Live Cinema Festival torna a Roma con la sua XIII edizione e inaugura un nuovo capitolo della propria ricerca negli spazi del **MAM – Media Art Museum**, all'interno di una straordinaria sala immersiva dotata di 27 proiettori.

Per tre giorni, il pubblico sarà invitato a superare i confini della visione tradizionale, entrando in un ambiente in cui immagini, suoni, tecnologia e percezione si fondono in un'esperienza audiovisiva avvolgente. Non più soltanto uno schermo da osservare, ma uno spazio da attraversare, abitare e ascoltare.

Al centro dell'edizione 2026 c'è la **Expanded Live AV Performance immersiva**, una nuova dimensione della performance audiovisiva che estende il linguaggio del live cinema all'intero ambiente architettonico. Immagini in tempo reale, grafica generativa, sintesi sonora e sistemi digitali interattivi diventano strumenti per ridefinire la relazione tra artista, spazio e spettatore, trasformando la sala in una superficie narrativa tridimensionale.

Il programma presenta **nove performance audiovisive**, con artisti internazionali e talenti emergenti della sezione Live Cinema Made in Italy, affiancate da installazioni, workshop e due incontri dedicati ai linguaggi della creatività contemporanea e alla memoria della club culture romana.

I PROTAGONISTI DELLA RICERCA AUDIOVISIVA CONTEMPORANEA

Tra gli appuntamenti di questa edizione, il Live Cinema Festival presenta progetti che esplorano territori differenti della sperimentazione sonora e visiva: dalla costruzione di architetture audiovisive in tempo reale alla grafica tridimensionale generativa, fino ai sistemi digitali adattivi e agli immaginari post-digitali.

ALEX DOLBY – Architetture sonore e immagini in sincronia

Con il debutto dal vivo del suo nuovo progetto audiovisivo, Alex Dolby porta al festival una ricerca che mette in relazione architettura sonora, percezione visiva e sperimentazione digitale. Il lavoro nasce dalla volontà di trasformare l'errore tecnologico e l'imperfezione digitale in materia espressiva, costruendo un paesaggio sonoro fatto di sub-bassi profondi, click, rumori bianchi e ritmiche essenziali.

Sul palco, le trame sintetiche dell'artista britannico Chris Blakey si intrecciano con la struttura musicale di Dolby, mentre le proiezioni video vengono generate in sincronia diretta con le frequenze audio. Il risultato supera la forma del concerto tradizionale per diventare un sistema audiovisivo dinamico, in cui suono e immagine concorrono a ridefinire la percezione dello spazio e del tempo.

EX-CAVA – INQUIETA | Sistemi adattivi e universi audiovisivi in trasformazione

Con Inquieta, il duo austriaco ex-cava, formato dal compositore e sound artist Marco Döttlinger e dall'artista audiovisivo Patrik Lechner, sviluppa un dialogo tra sistemi sonori adattivi, feedback digitale e visualizzazione tridimensionale in tempo reale.

La performance mette in relazione lo strumento digitale machina inquieta, ispirato ai principi di ultrastabilità del cibernetico W. Ross Ashby, con strutture visive basate su Gaussian splatting, elaborate in risposta alla densità dei gesti musicali. Suono e immagine si influenzano reciprocamente, generando ambienti astratti, instabili e in continua metamorfosi. Un'esperienza in cui la complessità del sistema diventa materia percettiva e la performance si configura come un organismo audiovisivo in evoluzione.

V3RBO – L.A.N.SCAPE | Paesaggi digitali e isolamento contemporaneo

In L.A.N.Scape — Uniform Resource Locator / Local Area Network Panorama — l'artista V3rbo interviene su un immaginario digitale sospeso tra esplorazione e isolamento, rievocando le atmosfere dei primi motori grafici 3D e dei mondi virtuali dei primi anni Duemila.

Architetture low-poly, spazi desolati e orizzonti virtuali sconfinati costruiscono una geografia dell'alienazione digitale: ambienti apparentemente aperti che nascondono la claustrofobia di reti chiuse e stanze della memoria senza uscita. Il lettering astratto di V3rbo emerge sulle superfici digitali come una traccia umana in un mondo disconnesso, mentre la partitura ibrida di No Kolaj Gogol, tra elettronica, tensioni cinematiche e suggestioni etniche armene, amplifica il contrasto tra memoria ancestrale e architetture post-industriali.

La performance trasforma così il paesaggio virtuale in una riflessione visiva e sonora sulla solitudine, sulla connessione e sul rapporto tra identità e tecnologia.

LUCAS GUTIERREZ – XYZ CRAFT LIVE AV | Materia digitale e ambienti senza confini

Con XYZ CRAFT live AV, l'artista argentino Lucas Gutierrez espande il proprio universo di forme tridimensionali scolpite digitalmente in un'esperienza audiovisiva immersiva che esplora infinito, trasformazione e convergenza tra materia e ambiente virtuale.

Texture macro-digitali, superfici elaborate e ambienti generativi si intrecciano in una composizione visiva e sonora che mette in relazione la dimensione artigianale del digitale con la potenza della computer graphics in tempo reale. Il risultato è un paesaggio audiovisivo in continua espansione, nel quale la ricerca formale incontra una nuova concezione dello spazio performativo.

Gutierrez sarà inoltre protagonista del workshop **Immersive Media & Real-Time Graphics**, dedicato alla progettazione di esperienze audiovisive immersive attraverso strumenti come Unity e MadMapper, video a 360° e sistemi grafici in tempo reale. Un laboratorio rivolto ad artisti 3D, motion designer e creativi interessati a esplorare le potenzialità della grafica generativa e della performance audiovisiva spaziale.

UN PROGRAMMA INTERNAZIONALE TRA SUONO, IMMAGINE E NUOVI IMMAGINARI

Accanto a questi progetti, il programma attraversa differenti approcci alla performance audiovisiva, dalla ricerca sul rapporto tra memoria e presenza alle contaminazioni tra tradizioni musicali, elettronica e narrazione visiva.

Tra le opere in programma, **PRESIRE** di **Garics Adél** esplora la relazione fragile tra presenza, memoria e desiderio attraverso un universo sonoro e visivo onirico, in cui forme familiari emergono, si trasformano e scompaiono. La performance invita a riflettere su quei momenti il cui valore diventa pienamente percepibile soltanto quando sono ormai trascorsi, o che iniziamo a rimpiangere mentre li stiamo ancora vivendo.

The Flaneurs – The Presence of Doubt (Loredana Antonelli visual, Cristian Maddalena shamisen & electronics, Passarettip voice) propone invece un'esperienza immersiva in cui immagini pittoriche digitali dialogano con le sonorità dello shamisen Nagauta, strumento legato alla tradizione musicale giapponese, e con un'elettronica mutevole e una voce performativa. Un percorso sinestetico che attraversa diverse concezioni culturali del vagare, dell'osservare e dell'abitare poeticamente lo spazio.

Il festival ospita inoltre la sezione **Live Cinema Made in Italy**, dedicata alle nuove generazioni di artisti audiovisivi italiani, confermando la propria vocazione alla scoperta e alla valorizzazione di linguaggi emergenti.

DUE TALK PER INTERROGARE IL PRESENTE

La dimensione performativa si accompagna a un programma di incontri che mette in relazione ricerca artistica, innovazione tecnologica e riflessione culturale.

Creatività aumentata – Oltre l'algoritmo
Artisti, algoritmi e nuove forme di espressione

Con Pietro Martinelli, Elisabetta Alicino e Oriana Persico, il talk affronta le trasformazioni del processo creativo nell'era dell'intelligenza artificiale. Un confronto sulle possibilità espressive aperte dai sistemi generativi, sul rapporto tra sensibilità umana e automazione e sulle nuove questioni di autorialità e ricerca che attraversano i linguaggi audiovisivi contemporanei.

Un pubblico meraviglioso – Memorie e visioni della club culture romana

Con Andrea Lai e Daniele Vazquez, in un incontro moderato da Claudio Guerrieri, il festival ripercorre l'evoluzione della club culture romana a partire dal libro “Un pubblico meraviglioso” di Andrea Lai. La memoria dei luoghi e delle comunità che hanno alimentato la sperimentazione musicale e audiovisiva diventa il punto di partenza per affrontare temi attuali: la tutela degli spazi culturali indipendenti, il diritto alla città e la governance della notte. Una riflessione sul

valore sociale del clubbing e sulla necessità di preservare i luoghi in cui nascono nuove forme di espressione, incontro e libertà.

UNA RICERCA LUNGA VENTICINQUE ANNI

La XIII edizione si inserisce nel percorso di ricerca avviato da **Claudio Guerrieri**, direttore artistico del Live Cinema Festival e pioniere della scena italiana del live video dal 1999. Da oltre venticinque anni, la sua attività attraversa le contaminazioni tra immagini, suoni e nuove tecnologie, contribuendo allo sviluppo e alla diffusione dei linguaggi audiovisivi dal vivo.

Da tredici edizioni, il festival porta a Roma artisti, ricercatori e sperimentatori della scena internazionale, promuovendo l'incontro tra generazioni e culture differenti e sostenendo la ricerca indipendente. Con l'approdo al MAM, questo percorso si apre a una nuova dimensione spaziale e percettiva, nella quale l'ambiente immersivo diventa parte integrante dell'opera e della sua relazione con il pubblico.

“See the Sound, Listen to the Images.”

Live Cinema Festival XIII – Full Immersive Experience
Cinque sensi, nuove tecnologie e visioni contemporanee si incontrano in tre giorni dedicati al futuro della performance audiovisiva.

5–6–7 novembre 2026
MAM – Media Art Museum, via Corso d’Italia 37D, Roma

Discover the cutting edge of live performance.

Contatti
Live Cinema Festival

Corso d'Italia 37/D
00198 Roma Italia
map
Tel. +39 06 78147301
Cell. +39 3397642222
P IVA° IT06589171005
info@livecinemafestival.com

Biglietteria:

https://livecinemafestival.com/editions/2026-rome/tickets/

Segue PROGRAMMA COMPLETO >

PROGRAMMA LCF26

Giovedì 5 NOV
XYZ CRAFT live AV - LUCAS GUTIERREZ [AR] - 23:00
Presire - Garics Adél - 22:00 [HU]
Untitled - Live cinema made in italy - 21:00

Talk 1 / Symposium 20:00 > 20:45
Creatività aumentata – Oltre l'algoritmo
Artisti, algoritmi e nuove forme di espressione
Pietro Martinelli, Elisabetta Alicino, Oriana Persico

Venerdì 6 NOV
Inner Circles - Alex Dolby feat. Chris Blakey + Codfish.Studio [IT/UK] - 23:00
The Flaneurs - the presence of doubt - AdA (Loredana Antonelli,Cristian Maddalena, Passarettip) [IT] - 22:00
Untitled - Live cinema made in italy - 21:00

Workshop 16:00 > 20:00
Immersive Media & Real-Time Graphics
Lucas Gutierrez

Sabato 7 NOV
Inquita - EX - CAVA (Patrick Lechner + Marco Dottlinger) [AT] - 23:00
L.A.N.scape - V3RBO + No Kolaj Gogol [IT/AM]- 22:00
Untitled - Live Cinema made in italy - 21:00

Workshop 16:00 > 20:00
Immersive Media & Real-Time Graphics
Lucas Gutierrez

Talk 2/ Symposium 20:00 > 20:45
Un pubblico meraviglioso
Memorie e visioni della club culture romana
Andrea Lai, Daniele Vazquez, modera Claudio Guerrieri